

Programme de Formation :

« Structures : S'ACORDER / SE CONFRONTER. L'apport d'un art martial : le SYSTEMA »

FORMATEUR :

Monsieur **Benoît LESAGE** (Besançon) : Docteur en Sciences Humaines, médecin, danseur, danse-thérapeute, chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière, Maître de conférences. Fondateur et directeur d'IRPECOR. Auteur de La Danse dans le Processus Thérapeutique (Ed Erès 2006), de Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation (Ed Erès 2012), Un corps à construire. Tonus, posture, spatialité, temporalité (Ed Erès 2021).

PUBLIC ET PRÉREQUIS :

Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle. Enseignants en danse ou techniques de mouvement et danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique. Aucun prérequis spécifique.

PRÉSENTATION :

Dans les métiers du soin comme dans l'enseignement, nous sommes souvent amenés à nous confronter à des patients qu'il faut rencontrer, mobiliser, à l'institution, aux collègues... à nous-mêmes. Pour que la confrontation ne se mue pas en affrontement, l'accordage et la capacité d'accueil sont indispensables.

Le Systema est un art martial venu de Russie qui développe quelques points forts :

La **respiration**

La **sensorialité**, en particulier par des exercices lents

Un travail d'harmonisation par le **massage**

Exploration de la **posture d'affrontement** et des émotions qui lui sont liées (peur, agressivité, recherche de puissance, évitement, inconfort...).

Notre **capacité d'accueil** et d'acceptation physique, émotionnelle et mentale

Compréhension et pacification de notre propre violence (violence envers soi-même)

La libération des **charges émotionnelles**.

Cette pratique fondée sur l'adaptation et la réactivité propose de nombreuses situations d'exploration du corps et du corps-à-corps que nous tenterons de décliner en corps-accord.

C'est un véritable laboratoire d'engagement corporel, que nous appuierons par une étude de certains mécanismes biomécaniques, qui sont en eux-mêmes un travail de conscience corporelle et des occasions d'accordage.

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES :

Ce stage propose :

- un travail d'ajustement corporel personnel
- l'affinement de **l'écoute et de la discrimination** des informations
- une découverte du toucher structurant qui aborde différents thèmes :
 - o la respiration
 - o la sensorialité
 - o savoir dialoguer avec le corps par un toucher sensible qui écoute, accueille et invite
 - o écoute et accompagnement spécifiques (os, articulations, fascias, crania-sacré...).

A l'issue de la session, le participant sera en mesure de :

- Élaborer une conscience corporelle par l'expérimentation et étayée par des documents référencés
- Identifier les bases et règles - techniques et éthiques - d'un toucher sensible
- Questionner sa posture de thérapeute psychocorporel, ou sa pédagogie d'enseignant en techniques

CONTENU ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'implication corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- Modulation tonique et sensorialité par des propositions issues des approches somatiques
- Approche du toucher et de l'écoute tissulaire
- Accompagnement d'un partenaire par le toucher et le mouvement guidé
- Travail d'accompagnement par le toucher et d'écoute corporelle

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques. Liens cliniques.

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Évaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Pendant la session : documents pour permettre au stagiaire d'étayer son exploration corporelle et d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) : Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires, Références musicales utilisées, Bibliographie de référence et liens consultables sur le web.

MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Évaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique.
- A l'issue de la formation, évaluation des acquis et de la satisfaction de la formation par les stagiaires.

ORGANISATION :

Formation de 32h (9h-18h sauf J1 début à 10h et J5 : 9h-13h) pour un groupe de 8 à 18 participants.

En 2023 : Du 5 au 9 décembre 2023

LIEU : LAUTREC : LA MAISON / Le Buguet LAUTREC 81440 (Proche de Castre) - Repas libres - Possibilité logement sur place - Possibilité de cuisiner sur place.

TARIFS :

Employeur : 900€

Libéral : 750€ (dont 225€ d'arrhes)

Particulier : 450€ (dont 130€ d'arrhes)

Nos prestations de formation sont exonérées de TVA au titre de l'article 261-4 4° du CGI.

Les modalités d'inscription/contractualisation, délais d'accès et accessibilité aux participants en situation de handicap sont regroupés dans nos conditions générales de vente et d'utilisation disponibles sur notre site internet www.afpup.org.

Merci d'en prendre connaissance avant toute inscription/contractualisation.

Les demandes d'inscription/contractualisation se font directement en ligne via notre site internet ou directement via le lien <https://catalogue-afpup.dendreo.com>.

Vous pouvez joindre la coordinatrice des formations et des stagiaires par mail à l'adresse secretariat@afpup.com

Dernière mise à jour le : 22 février 2023