ASSOCIATION POUR LA FORMATION POST-UNIVERSITAIRE
EN PSYCHOMOTRICITE DE L'UFR PITIE-SALPETRIERE

INSTITUT DE FORMATION DE PSYCHOMOTRICITE
U.F.R. PITIE-SALPETRIERE
91, boulevard de l'Hôpital - 75013 Paris
Tel : 06 62 21 17 54 - secretariat@afpup.com

LA VOIX, UNE MÉDIATION PSYCHOMOTRICE

FORMATRICE :

Madame **Sophie HIERONIMUS**, psychomotricienne en libéral (Paris 14ème), chargée d'enseignement à la Sorbonne Université, Institut de Formation en Psychomotricité Paris VI, formatrice, chanteuse, praticienne en psychophonie.

PUBLIC ET PRÉREQUIS :

Professionnels de la relation d'aide, sans formation musicale ou vocale spécifique.

PRÉSENTATION :

La voix, outil de communication fondamental, émane de notre corps : nous en sommes l'instrument, le luthier et le musicien. Qu'elle s'exprime sous des formes brutes comme les cris, les bruits, ou de façon plus élaborée - des onomatopées au langage parlé au en chant, la voix s'exerce et se structure en corrélation avec notre développement psychomoteur. Ainsi, elle sollicite nos appuis, notre tonicité, notre verticalité, nos coordinations, notre respiration, nos sens.
Son autre qualité essentielle est de s'inscrire dans une circularité relationnelle : le langage ne peut apparaître et se complexifier que dans l'accordage avec notre entourage.
Elle sera appréhendée du point de vue du patient, enfant ou adulte, et de ses accompagnants - famille ou professionnel de santé.

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES :

- Appréhender le support corporel de la voix, sa portée structurante, expressive et relationnelle.
- Ressentir la puissance du travail vocal – pourquoi et comment la voix nous « touche » et nous structure ; approfondir, sur les plans perceptif et théorique, la portée et l'intimité de l'expression vocale – son caractère dynamisant aussi.
- Revisiter les prémices du langage, les jeux de bouche, de langue, les bruitages soutenus de toute une organisation motrice et d'une tonicité inscrits dans une dynamique relationnelle ; cheminer de son expression la plus archaïque à la parole et au chant adressés.
- Mieux connaître sa propre voix pour en faire un usage plus conscient et plus diversifié dans l'échange thérapeutique
- Affiner son regard et son écoute de la voix pour en intégrer l'appréciation à sa « grille » d'observation clinique, et définir des orientations thérapeutiques.
- Associer l'expérience aux notions théoriques princeps de relation maternelle primaire et d'accordage tonico-émotionnel.

A l'issue de la formation le stagiaire sera capable :

- Evaluer la qualité de sa propre voix et celle du ou des patients et proposer des situations concrètes pour faire valoir cette compétence ;
- Moduler de sa voix pour s'adapter aux besoins du ou des patients, pour apaiser, stimuler, etc ;
- Guider un travail de groupe avec sa voix, parlée ou chantée.

CONTENU DE LA FORMATION :

Pratique :

- Priorité à la pratique et aux retours d'expérience ;
- Dispositifs d'implication corporelle et vocale pour explorer la dimension corporelle et relationnelle de la voix ;
- Modulation de sa voix au gré des publics rencontrés.

Elaboration :

- Evaluation après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée ;
- Présentation de vignettes cliniques ;
- Analyse de situations cliniques apportées par les participants.

Synthèse :
- Synthèse théorique, en lien avec la pratique et avec la clinique ;
- Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques ;
- Remise à chaque stagiaire d'axes individualisés d'amélioration.

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :
- Alternance d'expériences individuelles et groupales, et d'apports théoriques ;
- Support de planches d'anatomie, d'un squelette, de textes, pour les notions de physiologie, d'anatomie et de psychologie ;
- Echanges théorico-cliniques au fil de l'expérience ;
- Petit matériel pour faciliter l'expérience : balles, ballons, pailles, tissus…

MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :
- Evaluation des stagiaires au cours du travail ;
- Bilan approfondi en fin de stage, accompagné d'un questionnaire qui permet de dégager les acquis et d'envisager leurs applications ;
- Evaluation de la formation par les stagiaires ;
- Remise d'une attestation de fin de formation.

ORGANISATION :
L'effectif est composé de 4 à 14 participants.

En 2021 : Formation de 4 jours soit 28h au total (9h-17h), les 4 et 5 octobre et les 6 et 7 décembre 2021.

LIEU : Studio A Corps Voix - 23, rue Brézin - Paris XIV^{ème}

TARIFS :
Employeur : 700€ - Libéral : 585€ (175€ d'arrhes).
Particulier : 470€ (120€ d'arrhes), Tarif réduit : 390€ (100€ d'arrhes) - Réduction de 50€ accordée aux adhérents.
Nos prestations de formation sont exonérées de TVA au titre de l'article 261-4 4° du CGI.

Les modalités d'inscription/contractualisation, délais d'accès et accessibilité aux participants en situation de handicap sont regroupés dans nos conditions générales de vente et de règlement disponibles sur notre site internet www.afpup.org.
Merci d'en prendre connaissance avant toute inscription/contractualisation.
Les demandes d'inscription/contractualisation se font directement en ligne via notre site internet ou directement via le lien https://catalogue-afpup.dendreo.com.

Vous pouvez joindre la coordinatrice des formations et des stagiaires par mail à l'adresse secretariat@afpup.com

Dernière mise à jour le : 22 juillet 2021