

Programme de Formation :

« Rythme, Percussions et Expressivité »

FORMATEUR :

Monsieur **Benoît LESAGE** (Besançon) : Docteur en Sciences Humaines, médecin, danseur, danse-thérapeute, chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière, Maître de conférences. Fondateur et directeur d'IRPECOR. Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), *de Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Erès 2012), *Un corps à construire. Tonus, posture, spatialité, temporalité* (Ed Erès 2021).

PUBLIC ET PRÉREQUIS :

Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle. Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution. Enseignants en danse ou techniques de mouvement et danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique. Aucun autre prérequis spécifique.

PRÉSENTATION :

La musicalité, en particulier le rythme, est un fondement de l'expressivité. Par elle, les gestes les plus banals deviennent expression, narration, émotion et communication.

Nos patients se restreignent souvent à des gestes instrumentaux qui ne portent aucune nuance, n'élaborent aucune histoire, ne disent rien d'eux-mêmes, et de ce fait les appauvrissent.

Par le jeu de tension-rétention-détente, **rythmer est un outil de modulation et de gestion tonique.** Or la tonicité est un mode fondamental de relation, d'élaboration et d'expression affective.

Avec des temps frappés et d'autres suspendus, **la percussion est un moyen privilégié d'accéder au rythme.** Elle peut se faire sur instrument –djembé, bombo, batterie...- ou sur le corps.

Jeu psychocorporel, source de plaisir mais aussi mise en ordre de la pensée, le travail rythmique proposé ici se fait dans une ambiance ludique qui introduit de **nombreux jeux relationnels** : syntonie, après-coup, questions/réponses, suivre/guider, trianguler, co-constructions...

Cette méthodologie d'introduction à l'expérience du rythme intéresse ceux qui ont **besoin d'outils pour enrichir l'expressivité de leurs patients, et par là enclencher des processus psychiques et relationnels.**

Ce stage construit des liens entre pratique expressive, -gestuelle et percussive-, théorie psychocorporelle et clinique.

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES :

A l'issue de la session, le/la stagiaire sera capable de :

- Saura composer et décrypter des phrases rythmiques simples ;
- Pourra étayer et affirmer le sens du rythme personnel des participants et leur capacité d'accordage corporel dans l'espace dansé et représenté ;
- Maîtrisera les outils et la technique minimale nécessaires pour utiliser le support des sons, de la voix et des percussions corporelles pour un travail axé sur le rythme corporel et vocal.

CONTENU ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- Initiation et découverte du rythme à travers les mouvements corporels, les percussions corporelles, la voix (onomatopées, vocalises, chant...).
- Propositions d'exploration du geste, avec ou sans support musical, du mime, des jeux de mains avec percussion et de la voix. (Déplacement, marche, course, sautillé, contacts avec changement de direction. Guidage à deux partenaires, accordage des déplacements et de la mobilisation...).

- Pratique de l'écoute corporelle : savoir s'ajuster soi-même, s'accorder à un partenaire, dans la dynamique du groupe...
- Travail corporel d'harmonisation tonique, posturale, gestuelle, vocale pour enrichir l'expressivité et donner des repères de lecture du corps.
- Elaboration de séquences rythmiques et leur utilisation dans des dispositifs de groupe.

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques.

Présentation de vignettes cliniques.

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants).

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques.

Évaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques.

Proposition d'entretien individualisé avec les stagiaires pour dégager des axes d'amélioration.

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées par mails.
- Pendant la session : Documents cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) : Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires, Références musicales utilisées, Bibliographie de référence et liens consultables sur le web.

MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- A l'issue de la formation, évaluation des acquis et de la satisfaction de la formation par les stagiaires.
- Remise d'un certificat de réalisation.
- Possibilité d'un suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés.

ORGANISATION :

Formation de 32h (9h-12h et 14h30-18h30 sauf J1 début à 10h et J5 : 9h-13h) pour un groupe de 8 à 20 participants.

En 2025 : du 7 au 11 juin 2025

LIEU :

LAUTREC : LA MAISON / Le Buguet LAUTREC 81440 (Proche de Castre) - Repas libres - Possibilité logement sur place - Possibilité de cuisiner sur place.

TARIFS :

Employeur : 1050€

Libéral : 850€ (dont 240€ d'arrhes)

Particulier : 550€ (dont 150€ d'arrhes)

Nos prestations de formation sont exonérées de TVA au titre de l'article 261-4 4° du CGI.

Les modalités d'inscription/contractualisation, délais d'accès et accessibilité aux participants en situation de handicap sont regroupés dans nos conditions générales de vente et d'utilisation disponibles sur notre site internet www.afpup.org.

Merci d'en prendre connaissance avant toute inscription/contractualisation.

Les demandes d'inscription/contractualisation se font directement en ligne via notre site internet ou directement via le lien <https://catalogue-afpup.dendreo.com>.

Vous pouvez joindre la coordinatrice des formations et des stagiaires par mail à l'adresse secretariat@afpup.com

Dernière mise à jour le : 2 juillet 2024