ASSOCIATION POUR LA FORMATION POST-UNIVERSITAIRE
EN PSYCHOMOTRICITE DE L'UFR PITIE-SALPETRIERE

INSTITUT DE FORMATION DE PSYCHOMOTRICITE
U.F.R. PITIE-SALPETRIERE
91, boulevard de l'Hôpital - 75013 Paris
Tel : 06 62 21 17 54 - secretariat@afpup.com

Programme de Formation :

« Accordanse et Concordages : L'expressivité corporelle à partir de Laban »

FORMATEUR :

Monsieur **Benoît LESAGE** (Besançon) : Docteur en Sciences Humaines, médecin, danseur, danse-thérapeute, chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière, Maître de conférences. Fondateur et directeur d'IRPECOR. Auteur de La Danse dans le Processus Thérapeutique (Ed Erès 2006), de Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation (Ed Eres 2012), Un corps à construire. Tonus, posture, spatialité, temporalité (Ed Eres 2021).

PUBLIC ET PRÉREQUIS :

Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle. Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution. Enseignants en danse ou techniques de mouvement et danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique. Aucun autre prérequis spécifique.

PRÉSENTATION :

Par des nuances d'intensité, de flux de mouvement, de poids, de temps, d'espace, nos gestes disent ce que nous sommes… mais aussi ce que nous pourrions être. Ils sont une exploration de nos aspirations, un imaginaire à mettre au jour, des projets de soi qui prennent forme et qui nous présentent et représentent.

L'EXPRESSIVITE CORPORELLE est donc aussi construction de la pensée et communication. Elle nous permet de mieux percevoir et de nous ajuster dans nos rencontres et interactions.

Or cette expressivité du corps manque souvent de diversité chez nos partenaires, élèves ou patients.

Laban, un pionnier de la danse moderne, a étudié précisément ce qui construit l'expressivité du geste. Son système de l'Effort est à la fois outil de travail et de lecture : il fournit les clés d'une présence mobile, dynamique et plastique, qui s'adapte et se relie.

- **Pour le professionnel de la médiation corporelle**, la Laban Movement Analysis permet une lecture psychodynamique du corps de ses partenaires, et lui fournit des outils pour améliorer l'expressivité de ses patients. C'est en particulier l'occasion de comprendre comment par le geste se révèlent et se travaillent des aspects parfois inattendus de soi, de son fonctionnement, par le jeu des affinités, des résistances, des mémoires, l'exploration de qualités nouvelles d'interactions .

- **Pour l'enseignant en techniques corporelles** comme pour le pratiquant, c'est l'occasion de développer un registre de nuances expressives. Cela concerne la danse, le cirque, le théâtre, mais aussi les approches somatiques, disciplines où la maîtrise de l'expressivité du geste est un atout.

➔ Ce stage propose un travail précis sur les facteurs du mouvement selon la Laban Movement Analysis. Cette construction est soutenue par un travail de conscience corporelle qui engage la sensorialité, le mouvement et le toucher.

Tout au long de la session, les participants développent un processus de création, de composition, et de présentation, qui constitue une découverte méthodologique de certains aspects essentiels de la Danse-Thérapie.

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES :

A l'issue de la session, le stagiaire sera capable de

- maîtriser les facteurs expressifs du mouvement ;
- les donner à vivre à travers des situations construites (consignes, images, musiques…) ;

- repérer chez un partenaire l'usage (ou le non-usage) qu'il fait des facteurs expressifs du geste ;
- conduire un processus de mise en forme de l'expression gestuelle suivant les étapes de construction (exploration, composition, présentation).

CONTENU ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'implication corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- les facteurs expressifs du geste selon l'approche Laban (Poids, flux, espace, temps) ;
- un processus de construction expressive menant à une production au sein du groupe et à sa présentation ;
- les règles et précautions de fonctionnement d'un groupe expressif en Danse-Thérapie.

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques
Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés
Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants)
Synthèse :
Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques
Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques
Proposition d'entretien individualisé avec les stagiaires pour dégager des axes d'amélioration

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.
Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées en amont de la session.
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) : Livret technique + articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires, Références musicales utilisées, Bibliographie de référence et liens consultables sur le web.

MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Evaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique.
- A l'issue de la formation, évaluation des acquis et de la satisfaction de la formation par les stagiaires.

ORGANISATION :

Formation de 43h (9h-18h sauf J1 début à 14h et J8 : 9h-13h) pour un groupe de 8 à 20 participants.

En 2024 : Du 7 au 13 juillet 2024.

LIEU :

ECHAY : Gite La Pierre à Echay - Doubs 25440. Gare de Mouchard (puis taxi ou co-voiturage). http://www.gitelapierre.fr/. Possibilité de cuisiner sur place.

TARIFS :

Employeur : 1200€
Libéral : 900€ (dont 270€ d'arrhes)
Particulier : 600€ (dont 180€ d'arrhes)
Nos prestations de formation sont exonérées de TVA au titre de l'article 261-4 4° du CGI.

Les modalités d'inscription/contractualisation, délais d'accès et accessibilité aux participants en situation de handicap sont regroupés dans nos conditions générales de vente et d'utilisation disponibles sur notre site internet www.afpup.org.
Merci d'en prendre connaissance avant toute inscription/contractualisation.
Les demandes d'inscription/contractualisation se font directement en ligne via notre site internet ou directement via le lien https://catalogue-afpup.dendreo.com.

Vous pouvez joindre la coordinatrice des formations et des stagiaires par mail à l'adresse secretariat@afpup.com

Dernière mise à jour le : 24 juillet 2023