

Programme de Formation :

« RYTHME - ESPACE - TEMPS Mouvement et Expressivité »

FORMATEUR :

Monsieur **Benoît LESAGE** (Besançon) : Docteur en Sciences Humaines, médecin, danseur, danse-thérapeute, chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière, Maître de conférences. Fondateur et directeur d'IRPECOR. Auteur de La Danse dans le Processus Thérapeutique (Ed Erès 2006), de Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation (Ed Erès 2012), Un corps à construire. Tonus, posture, spatialité, temporalité (Ed Erès 2021).

PUBLIC ET PRÉREQUIS :

Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle. Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution. Enseignants en danse ou techniques de mouvement et danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique. Aucun prérequis spécifique.

PRÉSENTATION :

Le rythme et les percussions jouent un rôle majeur en Danse-Thérapie

En effet, le rythme est un outil de modulation et de gestion tonique, de relation et d'expressivité.

La percussion, corporelle ou instrumentale, est une façon ludique d'aborder les aspects essentiels de la danse-thérapie :

- Jeux relationnels : accordages, questions/réponses, leadership, confrontation, différenciation...
- Temporalité : unisson, succession, séquençage, phrasés
- Spatialité : axes de l'espace, plans, niveaux, directions, trajets

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES :

A l'issue de la session, le/la stagiaire

- Aura compris les enjeux du rythme dans la construction psychocorporelle
- Aura expérimenté la gestion tonique dans la percussion
- Aura acquis une technique minimale pour créer des séquences rythmiques
- Saura les mettre en jeu dans une dynamique de groupe
- Aura intégré les aspects spatiaux du jeu rythmique

A l'issue de la formation le stagiaire sera capable de :

- Proposer des rythmes divers (binaires, ternaires...)
- Insérer le rythme dans des propositions d'animation corporelle

CONTENU ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter : Processus d'échauffement et fonctionnalisation corporelle.

Situations mettant en jeu divers types d'interaction : accordage, questions/réponses, imitation, coopération...

Exploration de processus de recherche créative et expressive (individuels, interpersonnels et groupaux).

Travail rythmique : création de phrases rythmiques, structures binaires, ternaires. Jeux groupaux rythmiques.

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques.

Présentation de vignettes cliniques.

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants).

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques.

Évaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques.

Proposition d'entretien individualisé avec les stagiaires pour dégager des axes d'amélioration.

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, documents).

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session.
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) : Livret technique + articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires, Références musicales utilisées, Bibliographie de référence et liens consultables sur le web.

MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Évaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique
- Auto-évaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Remise du certificat de réalisation

ORGANISATION :

Formation de 32h (9h-12h30 et 14h15-18h30 sauf J1 début à 10h et J5 : 9h-13h) pour un groupe de 8 à 20 participants.

En 2024 : Du 26 au 30 novembre 2024

LIEU :

BRUXELLES : Infini Théâtre 49, rue Saint-Josse - 1210 Bruxelles, Belgique (métro Madou)

TARIFS :

Employeur : 1000 € - Libéral : 800 € (240€ d'arrhes)

Particulier : 500 (150€ d'arrhes),

Nos prestations de formation sont exonérées de TVA au titre de l'article 261-4 4° du CGI.

Les modalités d'inscription/contractualisation, délais d'accès et accessibilité aux participants en situation de handicap sont regroupés dans nos conditions générales de vente et d'utilisation disponibles sur notre site internet www.afpup.org.

Merci d'en prendre connaissance avant toute inscription/contractualisation.

Les demandes d'inscription/contractualisation se font directement en ligne via notre site internet ou directement via le lien <https://catalogue-afpup.dendreo.com>.

Vous pouvez joindre la coordinatrice des formations et des stagiaires par mail à l'adresse secretariat@afpup.com

Dernière mise à jour le : 10/04/24