

Programme de Formation : Corps/accordage : Un corps Mouvant et Sensible

FORMATEUR

Monsieur **Benoît LESAGE** (Besançon) : Docteur en Sciences Humaines, médecin, danseur, danse-thérapeute, chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière, Maître de conférences. Fondateur et directeur d'IRPECOR. Auteur de La Danse dans le Processus Thérapeutique (Éd Érès 2006), de Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Étayage, Mouvement et Relation (Éd Érès 2012), Un corps à construire. Tonus, posture, spatialité, temporalité (Éd Érès 2021).

PUBLIC ET PRÉREQUIS

Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle. Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution. Enseignants en danse ou techniques de mouvement et danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique. Aucun autre prérequis spécifique.

PRÉSENTATION

On accorde un piano, un orchestre, on crée un accord en faisant vibrer plusieurs notes qui ont des harmoniques communes. On s'accorde sur un thème, un point de vue, une déclaration.

Et le corps ? Il s'accorde lui aussi comme un instrument : accordage de soi et accordage à l'entour.

En tant que système de tension, de tenségrité plus précisément, il faut ajuster sans cesse la tension des éléments qui le composent et l'agissent : modulation et ajustement des tensions musculaires, fasciales, de l'attention.

En tant que système de relation, accordage entre les corps, qui se joue au niveau tonique, postural, gestuel.

Nous travaillons aux deux niveaux :

- un travail corporel qui ouvre la sensorialité, affine les coordinations ;
- un accordage aux partenaires, au groupe, qui se joue aux trois niveaux : espace, temps énergie (tonicité).

Par le mouvement, le jeu, les différentes modalités du dialogue moteur, l'expressivité qui en résulte joue la dynamique accord / désaccord / ré-accordage, entre identification et différenciation.

L'accordage n'est pas un consensus, c'est une pièce essentielle de l'individuation.

Il s'agira de se mettre d'accord pour que chacun joue sa partition !

L'accordage nous conduit aussi à affiner notre toucher : savoir poser nos mains, mais aussi engager tout notre corps de façon sensible et respectueuse, pour éveiller le mouvement, avec ses directions, ses nuances.

→ Cette formation propose un laboratoire d'expérimentation sensorielle et motrice. Il développe une qualité d'écoute, de soi, du partenaire et du groupe, et d'accompagnement respectueux et sensible.

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

- Élaborer une conscience corporelle par l'expérimentation et étayée par des documents référencés
- Expérimenter les bases et règles –techniques et éthiques- d'un toucher sensible
- Questionner sa posture de thérapeute psychocorporel, ou sa pédagogie d'enseignant en techniques corporelles

A l'issue de la session, le/la stagiaire sera en mesure de :

- Monter et proposer des dispositifs pour développer la conscience corporelle
- accompagner le mouvement d'un patient par la voix et par le toucher
- Proposer des dispositifs d'expressivité corporelle en groupe

CONTENU DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- modulation tonique et sensorialité par des propositions issues des approches somatiques.
- approche du toucher et de l'écoute tissulaire.
- accompagnement d'un partenaire par le toucher et le mouvement guidé.
- Dispositifs d'expressivité groupale/

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques.

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants).

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques.

Évaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques.

Proposition d'entretien individualisé avec les stagiaires pour dégager des axes d'amélioration.

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, documents).

MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées avant la session ;
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB :
 - Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
 - Références musicales utilisées
 - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web.

MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- A l'issue de la formation, évaluation des acquis et de la satisfaction de la formation par les stagiaires.
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés.

ORGANISATION :

Formation de 24h (9h-12h30 et 14h30 -18h sauf J1 début à 10h et J4 : 9h-13h) pour un groupe de 10 à 20 participants.

En 2024 : Du 2 au 5 mai 2024.

LIEU : Le Revest (Toulon) Conservatoire municipal de musique – traverse de la luzerne 83200 LE REVEST LES EAUX

TARIFS :

Employeur : 800 € - Libéral : 600 € (180€ d'arrhes)

Particulier : 400 € (120€ d'arrhes)

Nos prestations de formation sont exonérées de TVA au titre de l'article 261-4 4° du CGI.

Les modalités d'inscription/contractualisation, délais d'accès et accessibilité aux participants en situation de handicap sont regroupés dans nos conditions générales de vente et d'utilisation disponibles sur notre site internet www.afpup.org.

Merci d'en prendre connaissance avant toute inscription/contractualisation.

Les demandes d'inscription/contractualisation se font directement en ligne via notre site internet ou directement via le lien <https://catalogue-afpup.dendreo.com>.

Vous pouvez joindre la coordinatrice des formations et des stagiaires par mail à l'adresse secretariat@afpup.com

Dernière mise à jour le : 8 février 2024